

Inhalt 6/2005

THEORIE UND PRAXIS DES UNTERRICHTS

<i>In der Diskussion</i>	Proficiency and achievement <i>Geoff Perrin</i>	2
	Das Portfolio. Sein Einsatz im Unterricht und in Prüfungen moderner Sprachfächer <i>Oswald Inglin</i>	6
<i>Unterricht</i>	Kreativitätsorientierter Umgang mit literarischen Texten – <i>revisited</i> <i>Daniela Caspari</i>	12
	“Books of the hour and books of all time.” Versuch einer Verbindung von tradierter und neuer Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe II <i>Ursula Meyer</i>	17
	Romanauswahl und -behandlung. Vorschläge unter bibliothераapeutischen Gesichtspunkten <i>Birgit Kordt</i>	21
	„Gelenkte Kreativität“ in der gymnasialen Oberstufe <i>Wiard Raveling</i>	26
	Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch (1). Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen? <i>Ingrid Benecke</i>	33
	<i>J'ai lu mon premier livre français!</i> Ein Vorschlag zur Projektarbeit am Ende des ersten Lernjahres <i>Kristine Deharde</i>	38
	<i>Alphabétisation</i> oder: die Macht der Sprache. Poesie aus dem Maghreb im Französischunterricht <i>Christiane Fäcke</i>	44
	Trickfilme im Russischunterricht. <i>Чебурашка и крокодил Гена</i> <i>Elena Vakal</i>	49

SPRACHE

What should it be? <i>John Manning</i>	55
Comment traduire <i>dass</i> et <i>ob</i> <i>Isabelle Nicolas</i>	55

INTERKULTURELLES

Durham Diary: Flattery will get you nowhere <i>Don Salter</i>	57
En bref <i>Pierre Le Borgne</i>	58
Ёлка <i>Elisabeth Timmler</i>	60

REZENSIONEN

Besprechungen	61
Kurzanzeigen	64

UMSCHAU

Varia	80
Terminkalender	80

MATERIALIEN

Hinweise zu den Arbeitsblättern	65
Arbeitsblätter zum Thema „Lügen“ <i>Englisch: Monika Langer, Don Salter, Jörg Siebold; Französisch: Armin Volkmar Wernsing;</i> <i>Russisch: Margit Bombach</i>	66